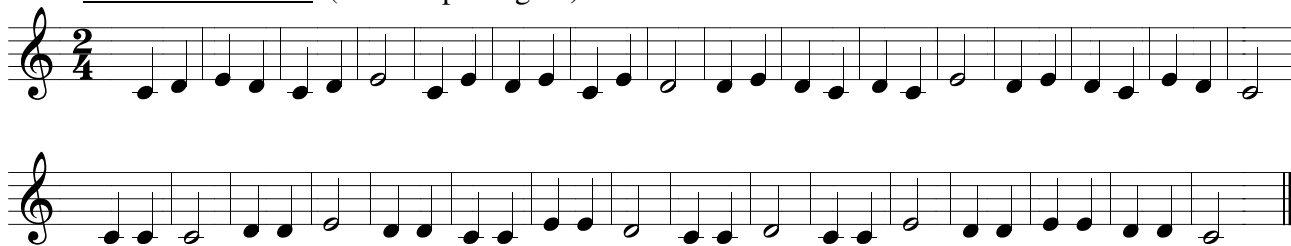


# BÀI ĐỌC THÊM

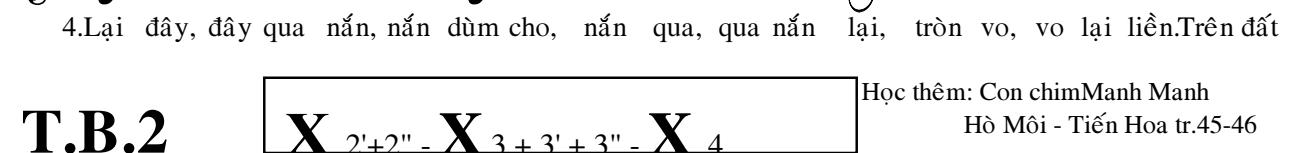
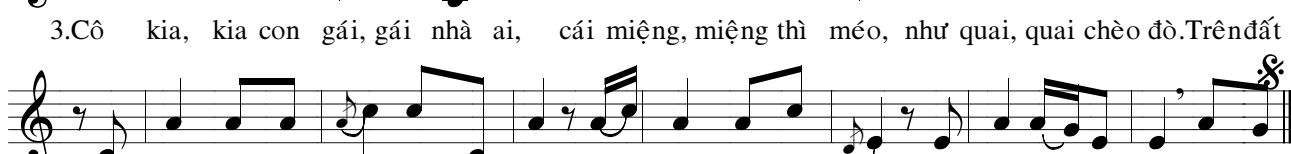
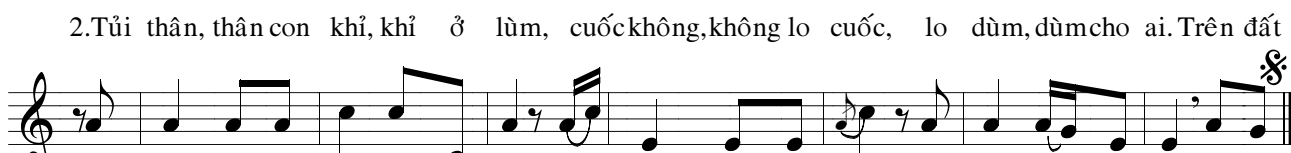
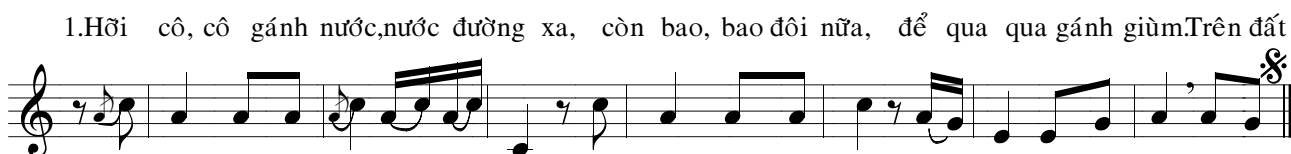
IA- ĐÓ - RÊ - MI (Xem tiếp trang 22)



## THANG ÂM THỨ

**T.B.1**      $X_{1+1} X_2$      **Hò đất giồng** (Dân ca miền Nam)

$\text{♩}$  BDT: XVII TR.37



**T.B.2**  
(CBI)

$X_{2'+2''} - X_{3+3'+3''} - X_4$

Học thêm: Con chim Mạnh Mạnh  
Hò Môi - Tiến Hoa tr.45-46

## La thứ tự nhiên



2/4 1 3 4 5. 5 1 7 6 5--- 1 1 1 2 2 2 3 3 3 2---



1 1 1 7 7 7 6 6 6 5--- 4 6 5 4 3 5 4 3 2 4 3 2 1---

### **T.B.3**

**X** 6

### **La thứ tự nhiên + hòa âm**

(CB 2)

BĐT XVIII (1-6) tr.38

### **Lòng mẹ (Y VÂN)**

Musical score for T.B.3, "Lòng mẹ" (Y VÂN). The score is in 4/4 time and consists of four staves. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains the first measure, followed by a repeat sign. The second staff continues the melody with first and second endings. The third staff includes a trill marked "Tận" and a triplet. The fourth staff concludes the piece with a repeat sign and a double bar line.

### **T.B.4**

### **La thứ tự nhiên + hòa âm + giai điệu**

(CB 3)

**X** 7

BĐT XIX (1-8) tr.39

Musical score for T.B.4, "La thứ tự nhiên + hòa âm + giai điệu". The score is in 2/4 time and consists of two staves. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains the first measure, followed by a repeat sign. The second staff continues the melody with first and second endings.

### **T.B.5**

**X** 8

### **La thứ hòa âm**

BĐT XIX (10-12) tr.40

Musical score for T.B.5, "La thứ hòa âm". The score is in 4/4 time and consists of four staves. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains the first measure, followed by a repeat sign. The second staff continues the melody with first and second endings. The third staff includes a trill marked "Tận" and a triplet. The fourth staff concludes the piece with a repeat sign and a double bar line.

### T.B.6

X 10

BĐT XIX (13-14) tr.41

+ giai điệu



### T.B.7

(CB 4)



### T.B.8

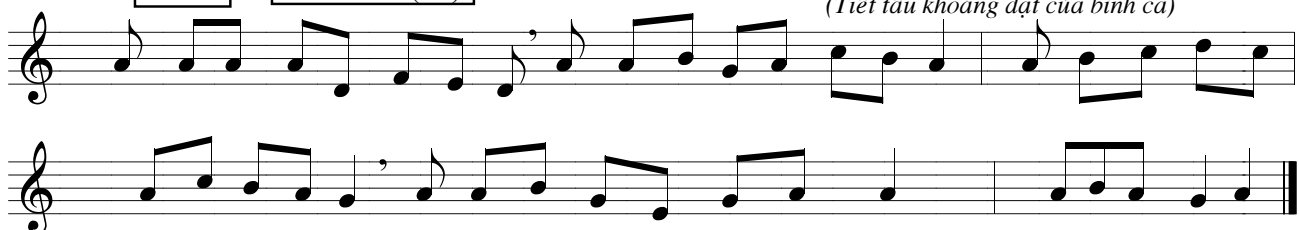
La thứ phối hợp theo lối cổ

Jesus dulcis

X 9

BĐT XIX (15)

(Tiết tấu khoáng đạt của bình ca)



### T.B.9



### T.B.10

Ngũ âm Nhật Bản Sakura

X 5+5'

(Hoa Anh Đào nở)



# Mùa hoa Anh Đào

Mùa xuân sang có hoa Anh Đào. Mùa hoa tôi trót yêu từ lâu.  
 (Giờ tìm đâu phút vui ban) ...đâu. Bụi thời gian cuốn trôi về đâu.

Lòng băng khuôn nhớ ai năm nào? Hẹn hò nhau dưới hoa Anh Đào mình nói chuyện ngày sau.  
 Để cho ai nhớ thương ai nhiều, vì đã xa cách nhau lâu...

Giờ tìm đâu phút vui ban...  
 ...rồi dù nói không nên lời. Chuyện đời như một giấc  
 chiêm bao mà thôi. Tìm về quá khứ thấy xuyên xao lòng tôi. Gió xuân đến bao  
 giờ? Ngỡ như bước chân ai qua thêm như là mơ. Rồi xuân sang thấy hoa Anh...

## BÀI ĐỌC THÊM (Xem tiếp trang 23)

Học môn xướng âm. Học thì chăm chuyên nhớ chớ quên.  
 Đúng cung đúng nhịp. Hát đúng cung ta gõ đúng nhịp.  
 Gì thì gì tôi quyết chí, hát câu nào cũng đúng không sai.  
 Ngày càng hay tiến thêm mãi, biết đâu thành ca sĩ mấy hồi.