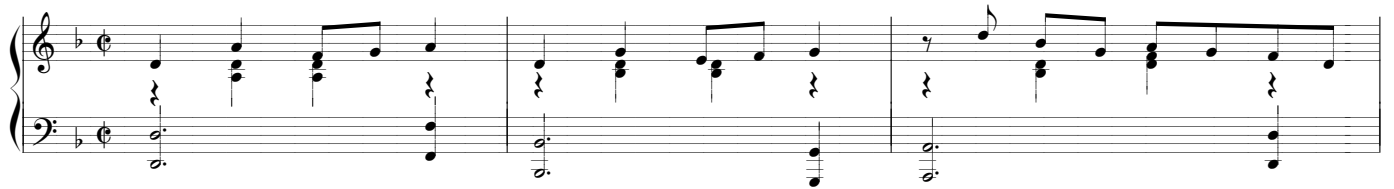


# Xin Đổ Sương Mai

Nhạc và Lời :**THẾ THÔNG**  
Hòa phối :**BÌNH NHIÊU LỘC**

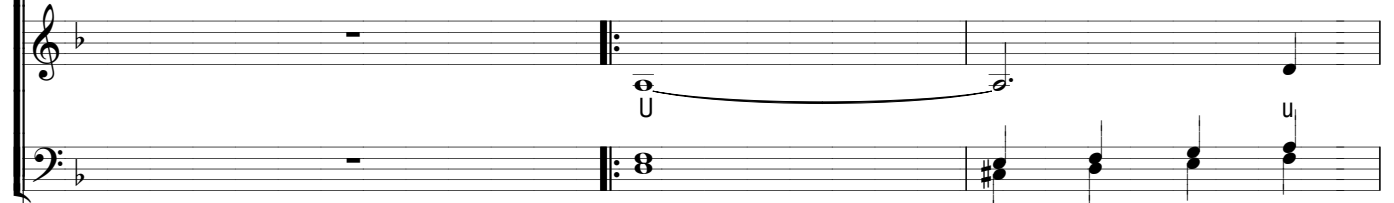


Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand, featuring chords and single notes.

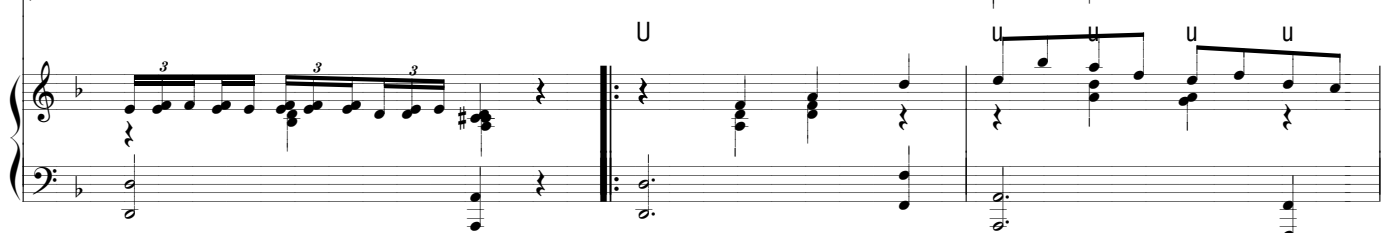


Vocal line 1 with lyrics:

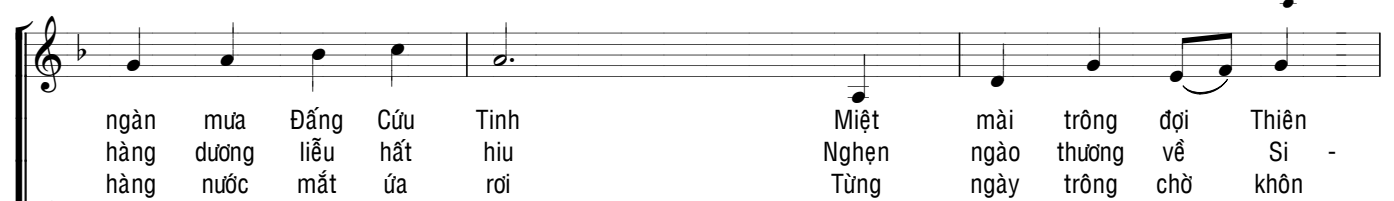
1. Lạ Trời xin đổ sương mai Mây  
2. Đồi buồn theo dòng sông trôi bên  
3. Gục đầu nghe hồn chơi với Hai



Piano accompaniment for the first vocal line, featuring chords and single notes.



Piano accompaniment for the second vocal line, featuring chords and single notes.

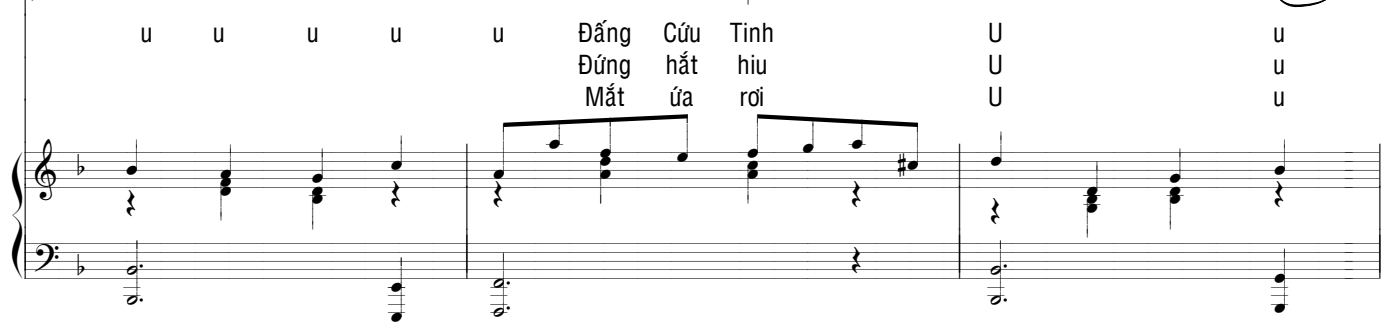


Vocal line 2 with lyrics:

ngàn mưa Đấng Cứu Tinh Miệt mài trông đợi Thiên  
hàng dương liễu hát hui Nghẹn ngào thương về Si  
hàng nước mắt ứa rơi rớt Từng ngày trông chờ khôn



Piano accompaniment for the second vocal line, featuring chords and single notes.



Piano accompaniment for the third vocal line, featuring chords and single notes.

Sai nơi miền trần gian u tối  
 on kinh thành Sa - lem yêu dấu  
 người Mơ về ngày mai sẽ tới

u u u u u U Sa - Mong

u Thiên Sai nơi miền trần gian u tối (U \_\_\_\_\_) u  
 u Si - on kinh thành - Sa - lem yêu dấu Sa  
 u khôn người Mơ về ngày mai sẽ tới mong

Từ ngàn đời nhân loại mong mưa Như cảnh  
 Lục huyền cầm ta vừa treo lên khi tuần  
 Hồn ngập chìm đêm dài nhân sinh mong bình

tối ngàn nơi u Như cảnh  
 lem ngàn ăm u Khi quân  
 ánh bình minh u Mong bình

tối ngàn nơi Từ ngàn đời Hằng mong mưa Như cảnh  
 lem ngàn ăm Từ ngàn đời vừa treo lên khi quân  
 ánh bình minh Hồn ngập chìm đêm nhân sinh Mong bình

khô khát mong nước mát Jes - se  
 canh muốn nghe hát xướng Cánh - se  
 minh phá tan bóng tối Ánh dương soi rạng phía

khô mong mát Jes - se  
 canh nghe xướng Cánh - se  
 minh tan tối Ánh dương

khô mong mát (nước mát) Jes - se  
 canh nghe tan xướng (hát xướng) Cánh - se  
 minh tan tối (bóng tối) Ánh dương sẽ  
 héo phía

đâm chồi Lá xanh cây đời nở hoa LẠY  
 cho rồi Luỡi ta khô trên bờ môi  
 chân trời Sáng lên hy vọng đời tôi

Lá xanh đời nở hoa.  
 Luỡi khô trên trên môi.  
 Sáng lên đời đời tôi.

đâm chồi Lá xanh đời nở hoa (nở hoa)  
 cho rồi Luỡi khô bờ môi (trên môi)  
 chân trời Sáng lên đời tôi (đời tôi) Lạy

TRỜI XIN CHO SƯƠNG XUỐNG ĐẤT PHÁT SINH ĐẮNG CÔNG

Trời xin cho sương xuống Đấng phát sinh Đấng Công

Trời xin cho sương xuống Đấng phát sinh Đấng Công

BÌNH DỦ TÌNH THƯƠNG XEM DÂN CHÚA TỪNG

Bình Dủ tình thương xem Dân Chúa Từng

Bình Dủ tình thương xem Dân Chúa Từng

ĐÊM LÊ BƯỚC ĐIỀU LINH TẦNG TRỜI THUẬT LẠI

đêm lê bước điều linh Tầng Trời thuật

đêm lê bước điều linh Tầng Trời thuật

BAO HIỂN VINH DIỆU KỲ BÀN TAY

bao (thuật bao) hiển vinh Bao Diệu kỳ tay

bao (thuật bao) hiển vinh Bao Diệu kỳ tay

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains the lyrics 'BAO HIỂN VINH DIỆU KỲ BÀN TAY'. The second staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'bao (thuật bao) hiển vinh Bao Diệu kỳ tay'. The third staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'bao (thuật bao) hiển vinh Bao Diệu kỳ tay'. The fourth staff is the piano accompaniment, split into a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The piano part features a melodic line in the right hand with triplets and a harmonic accompaniment in the left hand.

CHÚA ƠN CỨU SINH SINH

Chúa ơn Cứu sinh sinh

Chúa Cứu sinh sinh

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains the lyrics 'CHÚA ƠN CỨU SINH SINH' and includes first and second endings. The second staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'Chúa ơn Cứu sinh sinh'. The third staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'Chúa Cứu sinh sinh'. The fourth staff is the piano accompaniment, split into a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with first and second endings corresponding to the vocal lines.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It contains a melodic line with a fermata. The second staff is a vocal line in treble clef with a melodic line. The third staff is a vocal line in bass clef with a melodic line. The fourth staff is the piano accompaniment, split into a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

5 3

This system contains a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a half note, followed by a sixteenth-note trill marked with a '5'. The melody continues with eighth notes and concludes with a triplet of eighth notes marked with a '3'. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

3. Fine

SINH

sinh

sinh

3 3 3 3 3 3 3 3

This system contains four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#), starting with a whole note and ending with a double bar line and the word 'Fine'. The second and third staves are vocal lines in treble clef, both labeled 'sinh', with whole notes and double bar lines. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, labeled 'sinh', featuring a complex rhythmic pattern with multiple triplet markings (indicated by '3' above the notes) and a double bar line at the end.