

Cảm Mến Hồng Ân

Kim Long

The first system of musical notation is in 2/4 time. The treble clef staff contains the melody with lyrics: "Con biết lấy gì cảm mến con biết lấy gì cảm". The bass clef staff provides accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*. A repeat sign is present at the end of the system.

Con biết lấy gì con biết lấy gì cảm mến Ngài, Chúa

The second system continues the melody and accompaniment. Dynamics include *p* and *ff*. The lyrics are: "mến hồng ân. Một triều hồng ân chan chúa Chúa".

oi. Một triều hồng ân... cả triều hồng ân chan hòa Ngài nhân

The third system features a piano introduction with dynamics *p* and *ff*. The lyrics are: "nhuần thấm cả đời con. 1)Chúa nắn 2)Lúc sáng".

thấm đời con. 1)Từ trong lòng thân mẫu. 2)Lần qua từng giây phút.

The fourth system continues the piano introduction with dynamics *p*. The lyrics are: "1)con nên hình nên dạng và mời gọi nhập dân thánh 2)vui khi nặng u sầu. Ngài hàng đổ tràn muôn ân".

1)Ấu yếm dẫn con vào đời
2)Theo mỗi tiếng con nguyện cầu.

mf

1) Chúa.
2) phúc.

Thánh hiến con trong thần linh Ngài
Giống chính con người ở mắt Ngài.

1) Chọn con làm nhân chứng thành
2) Hồn con Ngài canh giữ Diu

mf

Và thành ánh sáng dội khắp nơi.
Tình Ngài thấp sáng niềm mến yêu.

1) muối mặn nồng ướp đời. Nên con biết lấy
2) đất bảo toàn sớm chiều

Nên con biết lấy gì cảm mến con biết lấy gì cảm mến hồng
gì. Nên con biết lấy gì cảm mến Ngài. Chúa ơi! trọn một vàng

f *ff*

ân. Trọn một vàng tim son sắt nguyện yêu Chúa trót
ân. Trọn một vàng tim trái tim son sắt nguyện yêu Chúa trót

tim. Trọn một vàng tim sắt son mến yêu Chúa trót
yêu trót

ĐỂ KẾT

đời. đời. đời. đời. đời. đời. đời. đời. đời. đời.

đời. đời. đời. đời. đời. đời. đời. đời. đời. đời.

đời (mà cảm mến hồng ân)

KẾT