

* Lễ TRUYỀN TIN câu 2, 3, 4, 5.

* CNTN 2A, 2B. câu 1, 2, 3, 4.

Tv 39. 7-8a, 8b-9, 10, 11.

NÀY CON XIN ĐẾN.

Ng†c Ận

Allegro con anima.

Musical notation for the first system of the hymn. It consists of two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It begins with a *mf* dynamic marking. The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. A half note G4 is tied to the next measure, which contains a quarter note G4 and a quarter note F#4. The melody ends with a quarter note E4. The second staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It starts with a half note G3, followed by quarter notes F#3, E3, and D3. The melody ends with a half note G2. The lyrics are: "Này con xin đến con đến làm theo thánh ý Ngài." The word "đến" is underlined in the original image. The first staff ends with a *f* dynamic marking. The second staff ends with a *Fine.* marking.

mf Này con xin đến con đến
dimin.
làm theo thánh ý Ngài. *f* *Fine.*

Divoto.

Musical notation for the second system of the hymn. It consists of three staves in treble clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The first staff begins with a *Divoto.* marking and a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The second staff continues with quarter notes G4, F#4, E4, and D4. The third staff continues with quarter notes C4, B3, A3, and G3. The lyrics are: "1/ Tôi đã hết lòng trông đợi CHÚA, Người nghiêng mình xuống và nghe tiếng tôi kêu. Chúa cho miệng tôi hát bài ca mới, bài ca tụng Thiên Chúa chúng ta." The word "CHÚA" is in all caps in the original image. The first staff ends with a *D.C.* marking.

1/ Tôi đã hết lòng trông đợi CHÚA, Người nghiêng mình
xuống và nghe tiếng tôi kêu. Chúa cho miệng tôi hát
bài ca mới, bài ca tụng Thiên Chúa chúng ta. *D.C.*

Meno mosso.

Musical notation for the third system of the hymn. It consists of three staves in treble clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The first staff begins with a *mp* marking and a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The second staff continues with quarter notes G4, F#4, E4, and D4. The third staff continues with quarter notes C4, B3, A3, and G3. The lyrics are: "2/ Chúa chẳng thích gì tế phẩm và lễ vật nhưng đã mở tai con. Lễ toàn thiêu và lễ xá tội, Chúa không đòi, con liền thưa: Này con xin đến." The word "đòi," is underlined in the original image. The first staff ends with a *D.C.* marking.

mp 2/ Chúa chẳng thích gì tế phẩm và lễ vật nhưng đã mở
tai con. Lễ toàn thiêu và lễ xá tội, Chúa không
đòi, con liền thưa: Này con xin đến. *D.C.*

Meno mosso.

mp
3/ Trong sách có lời chép về con rằng: con thích
làm theo thánh ý, áp ủ luật Chúa trong
lòng, lạy Thiên Chúa của con. *D.C.*

Meno mosso.

mp
4/ Đức công chính Người con loan truyền giữa
lòng đại hội; lạy Chúa, Ngài
từng biết con đâu có ngậm miệng mà làm thinh. *D.C al fine.*

Meno mosso.

mp
5/ Đức công chính Ngài con chẳng giữ riêng lòng mình
biết; nhưng con đã loan lên đức tin trung và ơn cứu
độ của Ngài, chẳng giấu giếm chi cùng đại hội
rằng Ngài luôn thành tín và yêu thương. *D.C al fine.*

*** Hall. Lễ Truyền tin.**

mf Hal - le - lui - a. Hal - le - lui - a. *Fine.*

Ngôi Lời đã làm người dương thế và sống giữa chúng ta, chúng ta đã được thấy vinh quang Người. Hal -

*** Hall. CNTN 2A.**

f Hal - le - lui - a. Hal - le - lui - a. *Fine.* *mf*

a. Ngôi Lời đã làm người dương thế và sống giữa chúng ta. Những ai đón tiếp Người, Người cho họ quyền trở nên con Thiên Chúa. *f* Hal - le

*** Hall. CNTN 2B.**

f Hal - le - lui - a. Hal - le - lui - a. *mf*

a. Chúng tôi đã gặp Đấng Mê - si - a, nghĩa là Đấng Ky - tô, chính nhờ Người mà có ân sủng và chân lý. Hal - le - lui - a. *Fine.*