

# NHẠC KHÚC LÊN ĐỀN

TV . 121

Cao Thanh Hoàng

The musical score is written in 2/4 time and consists of two systems. Each system includes a piano accompaniment (left hand and right hand) and a vocal line (treble and bass clefs). The lyrics are in Vietnamese and describe a journey to a temple.

**System 1:**

Vocal line (Treble clef):  
À à ời ời a Tiến lên đền

Vocal line (Bass clef):  
Cùng cất bước ta đi lên đền cất bước ta tiến lên

**System 2:**

Vocal line (Treble clef):  
a ời a ời a ời a tiến lên đền

Vocal line (Bass clef):  
Tiến lên đền tiến lên đền tiến lên đền tiến lên đền

Vocal line (Bass clef):  
đền cất bước ta tiến lên đền cất bước ta tiến lên

Tôi vui mừng trẩy lên đền thánh Chúa.  
Tiến lên đền cùng trẩy lên lên đền thờ cùng đi lên  
Tiến lên đền tiến lên đền về đền thánh đi lên  
đền cùng đi lên đền thánh cùng tiến lên đền

*To Coda*  
Tôi vui mừng trẩy lên đền Vua.  
di lên đền Ta cùng đi Tiến lên đền thờ.  
di lên đền Ta cùng đi Tiến lên đền tiến lên đền  
Vua cùng đi lên đền đền thờ tiến lên đền

Nhạc Khúc Lên Đền - 3

1. Bao hân hoan vui sướng tiếng người gọi nhau ơi a : Nào ta hãy  
 2. Giê - ru - sa - lem hồi thánh điện thần thiêng chúng ta dừng chân chính  
 3. Dân Đông Tây Nam Bắc tiến về thành đô ý lệnh truyền ban xuống  
 4. Nơi đây Vua muôn nước đã đặt tòa ngai xét xử thần dân Vương

1. Hân hoan là hân hoan gọi ta nào ta đi hãy  
 2. Sa - lem hồi Sa - lem nào ta dừng nơi đây là  
 3. Muôn dân là muôn dân lệnh Vua đã tuyên ban cùng  
 4. Nơi đây là ngai vua là ngai tòa công minh là

1. Hân hoan ơi hân hoan nào ta đi nào hãy  
 2. Sa - lem hồi Sa - lem dừng nơi đây dừng là  
 3. Muôn dân hồi muôn dân chính Vua đã truyền cho  
 4. Nơi đây đặt ngai vua rất công minh Người là

thờ ơ ơ là kêu mời nào chúng ta đi lên cùng  
 thờ ơ ơ là thánh điện dừng đứng nơi là đứng là  
 thờ ơ ơ là muôn người lệnh đã truyền đã tuyên cùng  
 thờ ơ ơ là ngai tòa Vua rất công chính Chúa là

1.-3.      4. *D.C. al Coda*

mau      trảy      đi      lên      đền      điện      kiến      Chúa      muôn      quyền      uy.  
 đây      cửa      ô      nội      thành      dẫn      đến      thánh      cung      huyền      linh.  
 từng      tộc      chi      dâng      lời      thượng      tiến      Chúa      Vua      quyền      uy.  
 triều      thịnh      trị      Vương      triều      Đa - vít      chính      tiên      phụ \_\_\_\_\_ ta.

tiến      về      trảy      đi      đền      Vua      muôn      muôn      quyền      uy.  
 ta      dừng      nội      thành      dẫn      về      hoàng      cung      uy      linh.  
 chi      tộc      nào      hãy      cùng      tung      hô      Vua      quyền      uy.  
 vương      triều      là      Vua      là      Vua      là      tiên      phụ \_\_\_\_\_ ta.

mau      mau      hãy      mau      mau      đi      điện      kiến      quang      uy.  
 nơi      đây      là      nơi      đây      thành      đô      uy      linh.  
 muôn      dân      cùng      muôn      dân      mừng      Vua      quang      uy.  
 Vua      ta      là      Vua      ta      là      Vua      chúng      \_\_\_\_\_ ta.

mau      mau      hãy      mau      mau      đi      điện      kiến      Chúa      ngàn      quyền      uy      Chúa      uy      quyền  
 nơi      đây      là      ở      đây      nơi      thành      đô      thánh      điện      huyền      linh      nơi      cung      đài  
 muôn      dân      cùng      mọi      dân      hãy      cùng      tung      hô      Người      quyền      uy      Chúa      uy      quyền.  
 Vua      ta      là      Vua      chúng      ta      là      Vua      ta      tổ      phụ \_\_\_\_\_ ta      Vua      muôn      đời.

Nhạc Khúc Lên Đền - 5

*Coda*

Vua.

thờ

Tiến lên đền thờ.

Vua tiến lên đền Vua.

The musical score consists of four systems. The first system contains three vocal staves: the top two are in treble clef and the bottom one is in bass clef. The lyrics are: 'Vua.', 'thờ', and 'Tiến lên đền thờ.'. The second system contains two piano staves in bass clef, with lyrics 'Vua tiến lên đền Vua.'. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system concludes the piece with a double bar line.