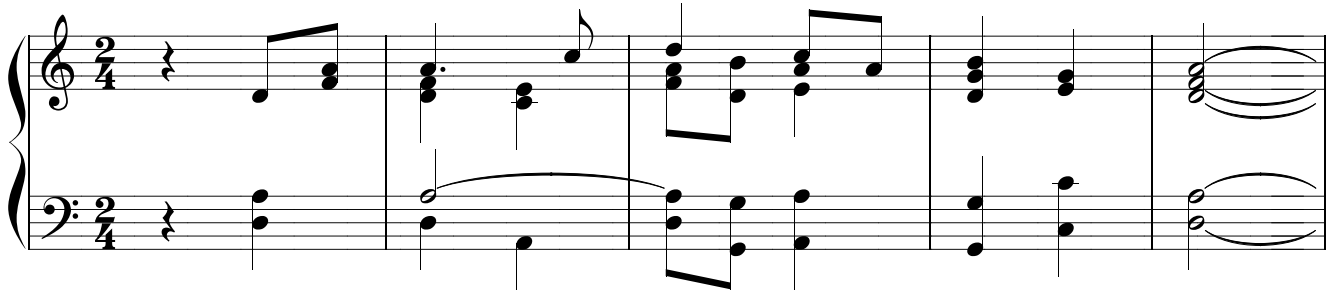


# ĐẮNG TỪ BI

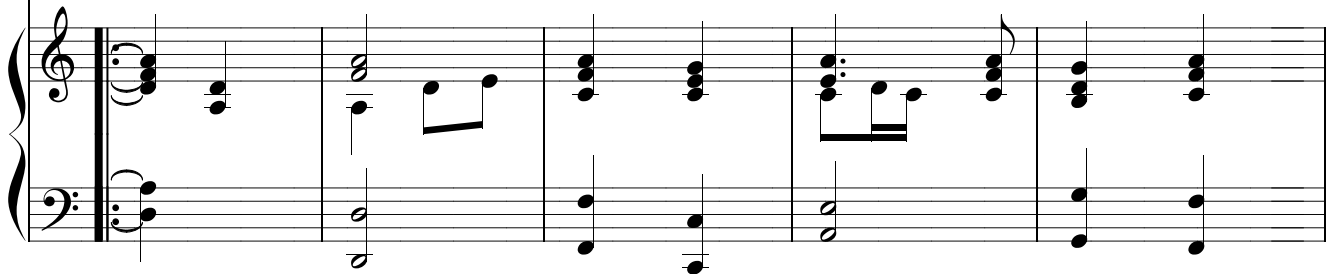
TV. 67

Cao Thanh Hoàng



Lạy Đức Chúa là Đấng từ bi Là Đấng đầy nhân

Lạy Đức Chúa lạy Đức Chúa từ bi đầy nhân



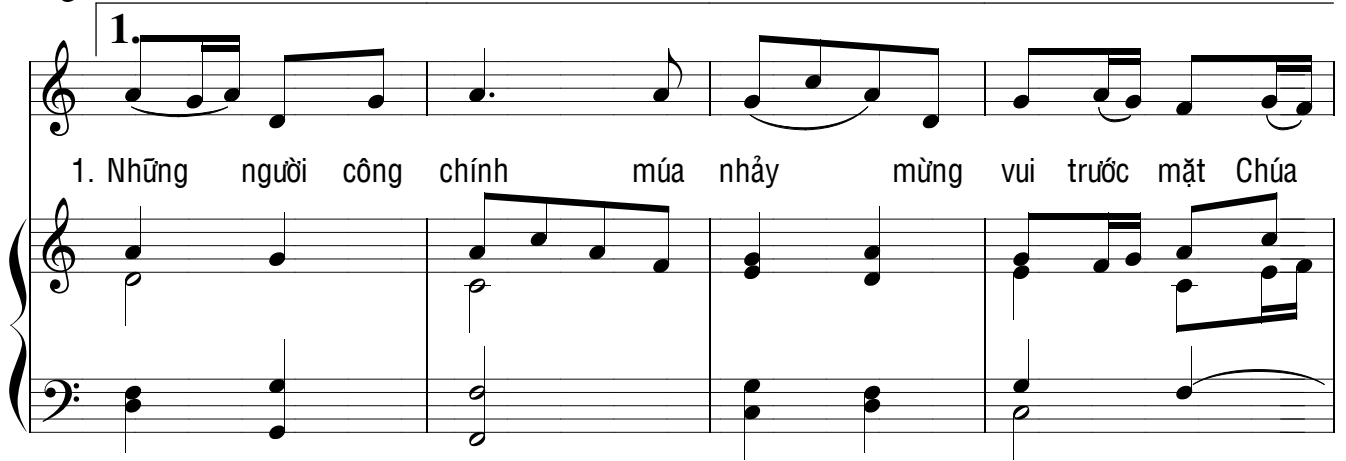
hậu Xin cho kẻ khó nghèo có chỗ nương thân.

hậu Đấng từ bi Xin cho kẻ khó nghèo chỗ ẩn thân

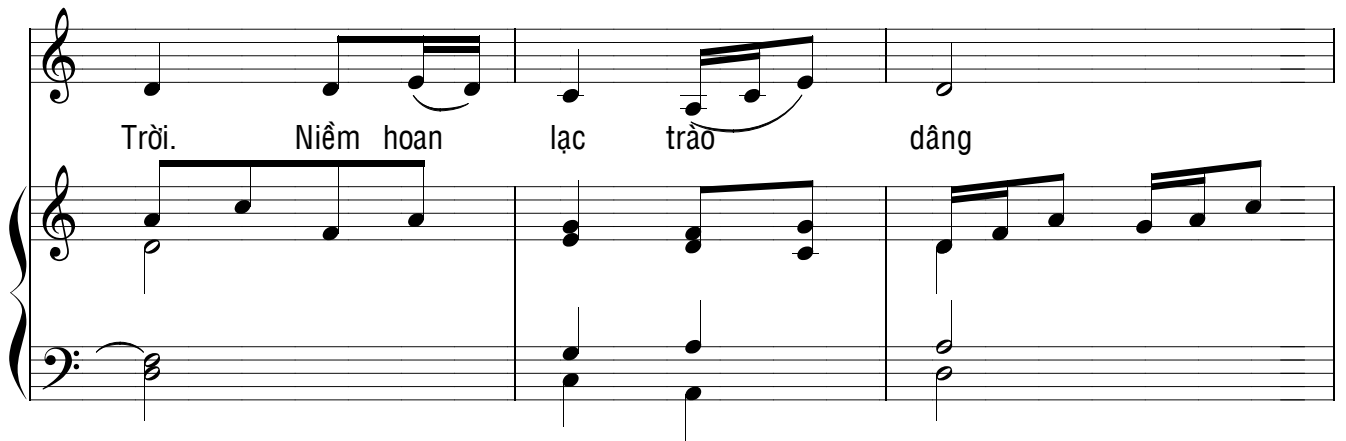


**Đấng Từ Bi - 2**

1.



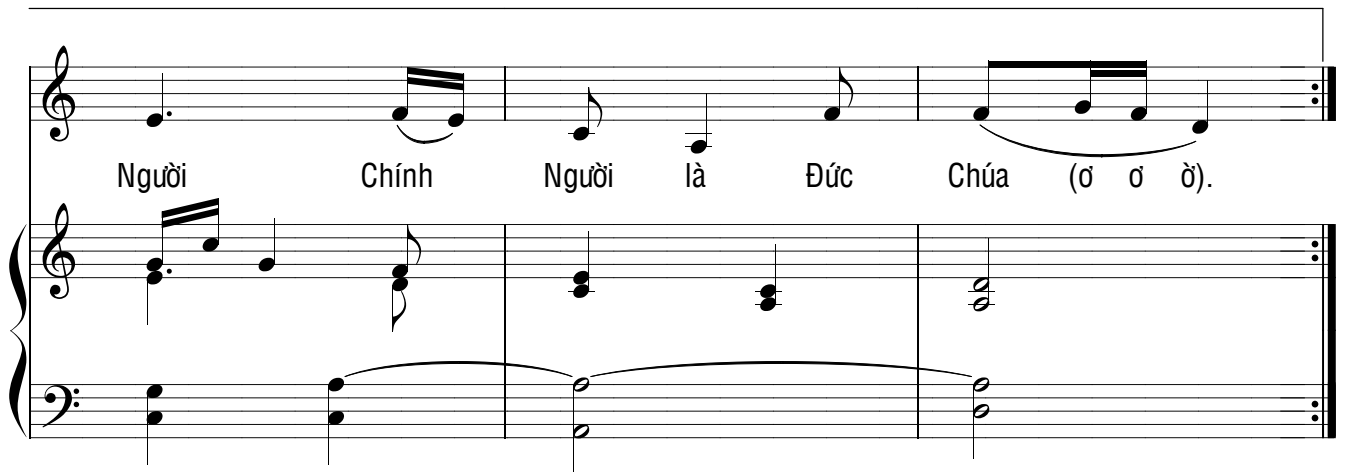
1. Những người công chính múa nhảy mừng vui trước mặt Chúa



Trời. Niềm hoan lạc trào dâng



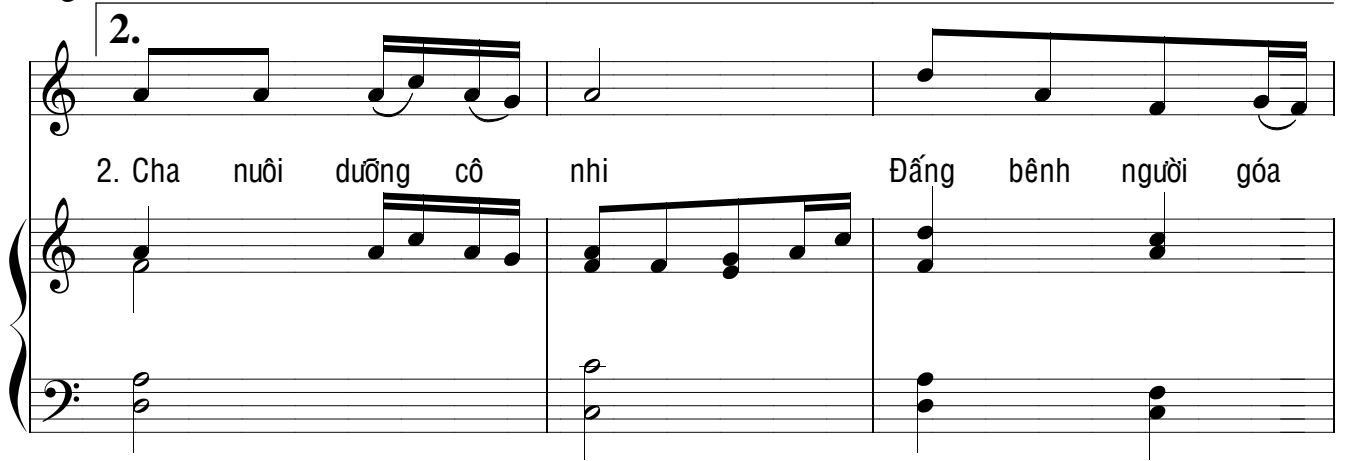
Hãy hát mừng Thiên Chúa (ơ ơ ơ) Đản ca kính danh



Người Chính Người là Đức Chúa (ơ ơ ờ).

**Đấng Từ Bi - 3**

2.



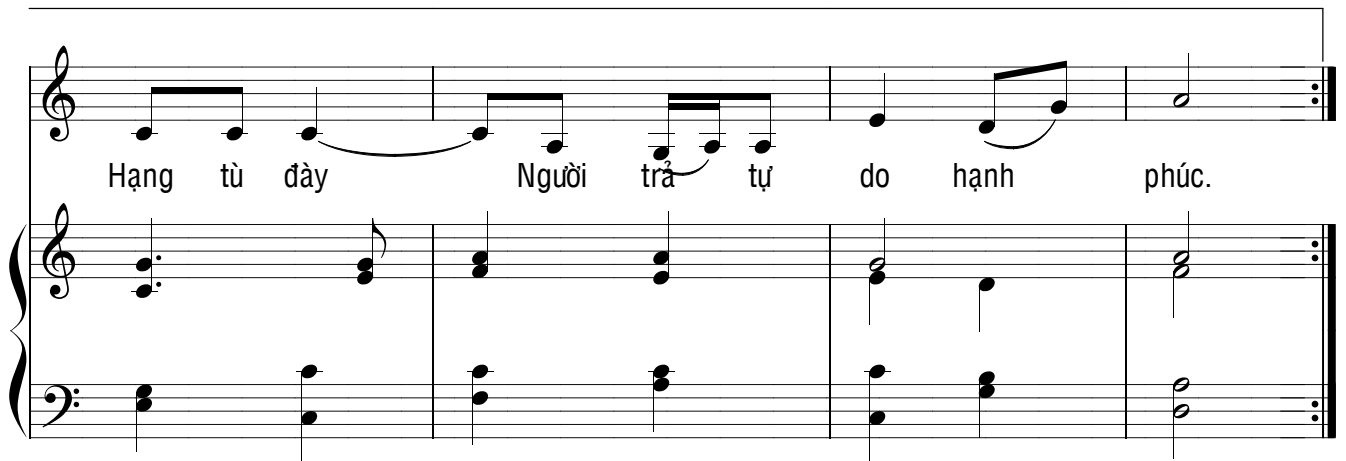
2. Cha nuôi dưỡng cô nhi Đấng bênh người góa



phụ Chính là Chúa ngự nơi thánh cung.



Kẻ cô thân Chúa cho nhà cửa



Hạng tù đày Người trả tự do hạnh phúc.

**Đấng Từ Bi - 4**

3.

3. Lạy Thiên Chúa Ngài đổ mưa ân hậu

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "3. Lạy Thiên Chúa Ngài đổ mưa ân hậu". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

Gia nghiệp Ngài tiêu hao mòn mỏi Ngài đã bỏ sức cho.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Gia nghiệp Ngài tiêu hao mòn mỏi Ngài đã bỏ sức cho." The musical notation follows the same format as the first system.

Đàn chiên Ngài đến ở nơi đâu Ngài hằng luôn đờ

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Đàn chiên Ngài đến ở nơi đâu Ngài hằng luôn đờ". The musical notation follows the same format as the first system.

nâng bởi Ngài luôn nhân hậu với kẻ khó nghèo.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "nâng bởi Ngài luôn nhân hậu với kẻ khó nghèo." The musical notation follows the same format as the first system, ending with a double bar line and repeat dots.