

# XIN THA THỨ TỘI CON

TV. 31

Cao Thanh Hoàng

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a quarter rest, followed by a sequence of eighth and quarter notes: G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5. The lower staff is also in bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. It begins with a quarter rest, followed by a sequence of quarter notes: G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5.

The second system of the music includes vocal lines and piano accompaniment. It starts with a repeat sign. The vocal lines are in treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The upper vocal line has a quarter rest in the first measure, followed by notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7. The lower vocal line has a quarter rest in the first measure, followed by notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7. The piano accompaniment for this system consists of two staves in bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The upper staff begins with a quarter rest, followed by a sequence of eighth and quarter notes: G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5. The lower staff begins with a quarter rest, followed by a sequence of quarter notes: G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5.

Lạy Chúa nhân từ xin tha thứ tội  
Lạy Chúa nhân từ hãy tha thứ lỗi

Lạy Chúa nhân từ xin thứ tha tội con hãy thứ  
 Lạy Chúa nhân từ xin thứ tha tội con hãy  
 con Chúa nhân từ thứ tha lỗi con lạy  
 con Lạy Chúa hãy tha lỗi tội lạy

tha tội con Lạy Chúa nhân từ xin thứ tha tội con xin tha  
 thứ tha Lạy Chúa nhân từ xin thứ tha tội con xin tha  
 Chúa nhân từ hãy tha lỗi tội xin hãy tha tội con xin tha  
 Chúa nhân từ hãy tha lỗi tội xin tha thứ tội con xin tha

To Coda

thứ tội con xin tha thứ tội con.  
thứ tội con xin tha thứ lỗi con.  
thứ tội con xin tha thứ lỗi con.  
thứ tội con xin tha lỗi tội con.

1.

Hạnh phúc thay kẻ lỗi lầm mà được tha thứ. Kẻ có

tội mà được khoan dung. Hạnh phúc thay người Chúa không hạch

tội và lòng trí chẳng chút gian tà.

2.  
Con đã xưng tội ra với Người chẳng giấu Người làm

lỗi của con. Con tự nhủ Nào ta đi nào ta

đi thú tội với Chúa Và Người đã tha thú tội con.

3.

Chính Chúa là nơi con náu ẩn

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Chính Chúa là nơi con náu ẩn". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The melody is simple and follows the rhythm of the lyrics.

Giữ gìn con khỏi bước ngặt nghèo.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Giữ gìn con khỏi bước ngặt nghèo.". The piano accompaniment continues with a steady rhythm, providing harmonic support for the vocal line.

Khắp bốn bề Người đã làm vang lên những

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Khắp bốn bề Người đã làm vang lên những". The piano accompaniment continues with a steady rhythm, providing harmonic support for the vocal line.

khúc nhạc vui mừng con được giải thoát.

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "khúc nhạc vui mừng con được giải thoát.". The piano accompaniment ends with a final chord, and the vocal line ends with a double bar line and repeat dots.

4.

Hỡi những người công chính hãy vui lên trong Chúa.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a measure rest, followed by six measures of music. The lyrics are: "Hỡi những người công chính hãy vui lên trong Chúa." The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and consists of six measures corresponding to the vocal line. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Hãy vui mừng lên những tâm hồn ngay thẳng.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a measure rest, followed by five measures of music. The lyrics are: "Hãy vui mừng lên những tâm hồn ngay thẳng." The piano accompaniment continues with six measures, maintaining the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

*D.S. al Coda* *Coda*

cùng chung lời vang tiếng hát hò reo.

The third system of the musical score concludes the piece. The vocal line has a measure rest, followed by four measures of music. The lyrics are: "cùng chung lời vang tiếng hát hò reo." The piano accompaniment consists of five measures, ending with a double bar line. The tempo and dynamics marking "D.S. al Coda" is placed above the vocal line, and the "Coda" symbol is placed above the final measure of the piano accompaniment.